



Centre de Música  
Antiga i Barroca  
Comunitat Valenciana

info.fund@culturalcdm.eu • ☎ +34 961 780 015 - +34 654 330 925

www.culturalcdm.eu

## ***La Universitat de València acogerá el IV Congreso Internacional sobre el patrimonio musical de la Corona de Aragón***

El encuentro bienal, organizado por la Asociación Cultural Comes, contará con numerosas ponencias de expertos de diferentes universidades, debates, un concierto de Capella de Ministrers y una mesa redonda del 27 al 29 de marzo

El congreso, bajo el título *El patrimonio musical de la Corona de Aragón. Los músicos: de la individualidad a la colectividad*, se celebrará en el Centre Cultural La Nau, bajo la dirección de Rosa Isusi-Fagoaga y Francesc Villanueva Serrano

Se inaugurará con una ponencia marco de Clara Bejarano y se presentarán los recientes avances a través de 17 ponencias agrupadas en cinco sesiones y con 9 comunicaciones libres en la que diversos investigadores informarán de los últimos resultados de sus estudios sobre la Corona de Aragón

Este acontecimiento académico es una iniciativa pionera en la aproximación a la historia musical compartida por los territorios que formaron parte de esta entidad política y cultural cuya existencia se prolongó desde el siglo XII hasta el XVIII

En la mesa redonda *Programación, comunicación y difusión del patrimonio musical* participarán Sergio Pagán, redactor de programas de radio; César Rus, crítico musical; Senén Florensa, director general del Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed); y Carles Magraner, director de Capella de Ministrers

Valencia, 6 de marzo de 2025

La **Asociación Cultural Comes** ultima la preparación de la cuarta edición del Congreso Internacional que bajo el título *El patrimonio musical de la Corona de Aragón. Los músicos: de la individualidad a la colectividad*, se celebrará en el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València, bajo la dirección de Rosa Isusi-Fagoaga y Francesc Villanueva Serrano, del 27 al 29 de marzo. El encuentro bienal contará con numerosos expertos de diferentes universidades, ponencias, debates, un concierto a cargo de Capella de Ministrers y una mesa redonda.

El foco este año estará puesto en los músicos como artífices del patrimonio musical y protagonistas de la creación o la interpretación de la música, y estará abierto a estudios a través de cualquier planteamiento metodológico como por ejemplo el biográfico, socioeconómico, prosopográfico, institucional o asociacionista.

En el Congreso, que se inaugurará con la ponencia marco de Clara Bejarano Pellicer, *Tras las huellas de los músicos del Antiguo Régimen: un curriculum en construcción*, se presen-



Centre de Música  
Antiga i Barroca  
Comunitat Valenciana

info.fund@culturalcdm.eu • ☎ +34 961 780 015 - +34 654 330 925

[www.culturalcdm.eu](http://www.culturalcdm.eu)

tarán los recientes avances a través de 17 ponencias agrupadas en cinco sesiones: *La individualidad del músico*, *Transferencia de conocimiento y educación*, *Perfiles y dinámicas profesionales*, *Colectivos de músicos* y *9 comunicaciones libres* en la que diversos investigadores informarán de los últimos resultados de sus estudios sobre la antigua Corona de Aragón.

Este acontecimiento académico es una iniciativa pionera en la aproximación a la historia musical compartida por los territorios que formaron parte de esta entidad política y cultural cuya existencia se prolongó desde el siglo XII hasta el XVIII. Pero los objetivos que se plantea el congreso van más allá del puro debate musicológico porque anima a la reflexión sobre los caminos que en la actualidad son de utilidad para transmitir a otros profesionales y a la sociedad diversas investigaciones, así como establecer un diálogo entre los agentes que forman parte del proceso integral de adquisición y transferencia del conocimiento como musicólogos, historiadores, pedagogos, intérpretes o comunicadores.

El IV Congreso Internacional, organizado por la Asociación Cultural Comes y la Fundació Cultural CdM en el marco del Festival de Música Antiga de València, cuenta con un comité científico formado por Ana Botella Nicolás (Universitat de València), Paulino Capdepón Verdú (Universidad de Castilla-La Mancha), María Teresa Ferrer Ballester (VIU), Luis Antonio González Marín (Institución Milà i Fontanals (CSIC), Tess Knighton (ICREA/Universitat Autònoma de Barcelona). La asistencia al congreso y todas sus actividades es libre y gratuita, toda la información del evento está en [www.culturalcomes.net/congreso-pmca/presentacion-pmca/](http://www.culturalcomes.net/congreso-pmca/presentacion-pmca/), web donde los interesados pueden inscribirse antes del 26 de marzo.

### **Cancionero de Upsala**

El encuentro albergará un concierto de Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner y una formación de referencia internacional en la música antigua, que actuará con el programa *Alegoría del amor*, *cantos de órgano* y *villancicos amorosos en el Cancionero de Upsala* en la Capilla de la Sapiència del Centre Cultural La Nau el 27 de marzo a las 19.30h. El acceso es libre hasta completar aforo.

Otra de las actividades será realizar una *Ruta por la Valencia de los músicos*, el día 28, con un recorrido que se detendrá en lugares de interés en relación con la actividad profesional y artística o la vida personal de los músicos que la habitaron en los siglos XVI y XVII.

El congreso finalizará con una mesa redonda y posterior debate en torno a la *Programación, comunicación y difusión del patrimonio musical*. En ella participarán Sergio Pagán, intérprete, crítico musical y redactor de programas de radio; César Rus, crítico musical; Senén Florensa, Presidente de la Comisión Delegada y Director General del Instituto Europeo del Mediterráneo (IEMed) con carácter de Presidente Ejecutivo; y Carles Magraner, musicólogo y director de Capella de Ministrers.

El IV Congreso Internacional cuenta con el apoyo de la Generalitat Valenciana, Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, Institut Valencià de Cultura (IVC), Cultural València, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Diputació de València, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Ajuntament de València, Vicerrectorat de Cultura de la Universitat de València, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València y Universitat de València.



*Comes*

Centre de Música  
Antiga i Barroca  
Comunitat Valenciana

info.fund@culturalcdm.eu • ☎ +34 961 780 015 - +34 654 330 925

[www.culturalcdm.eu](http://www.culturalcdm.eu)

## ■ FOTOGRAFÍAS

### ■ 01 Corona de Aragon 4808.jpg

Pie de foto: El Congreso Internacional *El patrimonio musical de la Corona de Aragón* en una imagen de archivo.

### ■ 02 Capella de Ministrers. Alegoria 02.jpg

Pie de foto: Carles Magraner, director de Capella de Ministrers en un concierto.

## ■ DOCUMENTACIÓN

### ■ IV Congreso Internacional. *El patrimonio musical de la Corona de Aragón*

<https://culturalcomes.net/congreso-pmca/presentacion-pmca/>

### ■ Asociación Cultural Comes

<https://culturalcomes.net/mha/>

### ■ Fundació Cultural Capella de Ministrers

<https://culturalcdm.eu/>

### ■ Capella de Ministrers

<https://capelladeministrers.com/es/>

---

#### MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE FUNDACIÓ CULTURAL CdM:

##### ■ Ángela García

Coordinadora Fundació Cultural CdM

Teléf. +34 672 220 090

##### ■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62

---